JULIO 7, 2026

LA ORQUESTA.MX
NOTICIAS EN FA



*EL CRONOPIO*

# La cultura es la infraestructura viva de un país: Ángel Blanco | Columna de J.R. Martínez/Dr. Flash

Publicado hace **2 semanas** el **junio 23, 2026**
Por **El Tololoche**

## EL CRONOPIO

**Ángel Blanco**, el músico méxico-canadiense de quien hemos tratado en varias ocasiones en esta columna; que se distingue por ser de los principales difusores de la música de Julián

Carrillo, con énfasis en la de Sonido 13, **intervino en la Casa de los Comunes del Parlamento Canadiense ante el Comité Permanente de Patrimonio Canadiense**, bajo una invitación del mismo para disertar y proponer ideas para el desarrollo cultural de la región, **enfatizando en su presentación que la cultura no es un elemento decorativo, sino la infraestructura viva de un país.**

JULIO 7, 2026

**Blanco habló en el Parlamento desde la visión de los artistas que trabajan fuera de los grandes centros urbanos**, donde existe talento, pero las oportunidades siguen siendo desiguales, en su calidad de artista independiente y en representación de la ***École de musique Alain-Caron*****, situada en *Rivière-du-Loup*,** donde labora profesionalmente enseñando música; habló también desde la visión de un artista internacional que llva el nombre de Canadá al extranjero y de quien mantiene vivo el vínculo con sus raíces y herencias mexicana y estadounidense.

**Sus planteamientos**, dados en la Casa de los Comunes y dirigidos al contexto canadiense, **son de aplicación general a nuestros pueblos latinoamericanos y en particular al mexicano**, dado que subraya la infrarrepresentación de las tradiciones musicales indígenas en las instituciones educativas formales, la necesidad de integrar la innovación tecnológica en la educación musical, recordando que la tecnología no sustituye al arte; lo amplifica.

**Su intervención nos hace reflexionar sobre el estado en México de la difusión y enseñanza de las tradiciones musicales autóctonas**, mismas que no están integradas en la educación formal y que son también sistemas vivos de conocimiento que siguen evolucionando e influyendo en el presente. **La música de los pueblos mesoamericanos estuvo muy desarrollada y se cultivaban formalmente y esas tradiciones no son solo el legado de esas grandes civilizaciones americanas**. También nos hace reflexionar sobre las trascendentes contribuciones de músicos mexicanos y potosinos que suelen estar alejadas en los planes educativos nacionales.

**La innovación a la que se refiere Ángel Blanco en su intervención, no sólo es tecnológica sino también conceptual**, lo ejemplifica con modelos de integración entre tradición e innovación que ya se usan en algunos países han desarrollado políticas culturales que integran activamente las tradiciones locales en la educación, la creación contemporánea y la identidad nacional, demostrando que la tradición y la modernidad no son opuestas, sino profundamente interdependientes, como el caso de Burkina Faso.

En su intervención subraya que **la música puede ser accesible, inclusiva y un motor de creatividad desde una edad temprana, incluso para las personas con discapacidad**

. Ejemplifica con herramientas tecnológicas usadas en el Reino Unido que tienen su fuerte relación con la aportación del músico mexicano Raúl Pavón Sarrelangue que creara en 1960 el Ominifón, uno de los primeros sistemas de sintetizador didáctico, que anticipó la idea de la tecnología musical como herramienta educativa y creativa.

JULIO 7, 2026

Resaltó la importancia de la música microtonal para ampliar los planes de estudios, diversificar las herramientas pedagógicas y profundizar en la comprensión del sonido, para lo cual puso en la palestra las contribuciones de los músicos mexicanos Augusto Novaro con su Sistema Natural de Música, y de quien tratamos en su oportunidad en esta columna, así como del potosino **Julián Carrillo y su Teoría del Sonido 13** como campo coherente de experimentación sonora de donde surge una corriente que va más allá de la experimentación para convertirse en una auténtica línea de pensamiento musical.

"**Esta obra no debe considerarse una simple curiosidad aislada, sino una contribución significativa al lenguaje musical contemporáneo, con claras implicaciones para la educación, la investigación y la creación artística**".

Su intervención la remata recordando que el que el progreso colectivo no se mide únicamente bajo variables económicas. "**Una sociedad fuerte no se sustenta únicamente en la economía sino también en la ciencia, el arte, el deporte y la filosofía: pilares esenciales de la formación humana. La próxima generación de artistas no solo necesita espacios; necesita un sistema conectado**"

Felicitamos a Ángel Blanco por tan distinguida invitación en el Parlamento Canadiense y en la oportunidad para resaltar uno de los puntos esenciales para el desarrollo cultural y su integración en la educación, en particular lo relacionado con el caso mexicano.

También lee: El incansable escrutador del cielo, Enrique Chavira Navarrete | Columna de J.R. Martínez/Dr. Flash

**ARTÍCULOS RELACIONADOS:**

NO TE PIERDAS
**El Futbol Une al Mundo: Crónica de un Japón vs Túnez**

SIGUIENTE
**La comedia potosina, o ya tocamos fondo | Apuntes de Jorge Saldaña**

*TE PODRÍA INTERESAR*

*#4 TIEMPOS*

# La potosina que escribió en letras de oro su nombre en el cine mexicano | Columna de J.R. Martínez/Dr. Flash

Publicado hace 1 semana el junio 30, 2026
Por **El Tololoche**

JULIO 7, 2026

EL CRONOPIO

**En los albores del siglo XX potosino la familia Sepúlveda Camarillo daba vida escénica en las**

CONTINUAR LEYENDO

*EL CRONOPIO*

# El incansable escrutador del cielo, Enrique Chavira Navarrete | Columna de J.R. Martínez/Dr. Flash

Publicado hace 3 semanas el junio 16, 2026
Por **El Clarinete**

JULIO 7, 2026

## EL CRONOPIO

**El 5 de junio de 1925 nace en la Ciudad de México Enrique Chavira Navarrete, el incasable escrutador del cielo**; personaje que representa el renacer de la astronomía mexicana

CONTINUAR LEYENDO

*#4 TIEMPOS*

# La enseñanza de matemáticas para la vida, Emma Castelnuovo | Columna de J.R. Martínez/Dr. Flash

JULIO 7, 2026

Publicado hace **4 semanas** el **junio 9, 2026**
Por **El Tololoche**

## EL CRONOPIO

**En 1979 en la entonces Escuela de Física de la UASLP**, se establecían las bases para iniciar

JULIO 7, 2026

*OPINIÓN*

**DESTACADAS** / 2 años

**Con 4 meses trabajando, jefa de control de abasto del IMSS se va de vacaciones a Jerusalén, echando mentiras**

**CIUDAD** / 4 años

**¿Cuándo abrirá The Park en SLP y qué tiendas tendrá?**

**CIUDAD** / 4 años

**Tornillo Vázquez, la joven estrella del rap potosino**

**DESTACADAS** / 5

**"SLP pasarí viernes": An**

**CIUDAD** / 3 años

**Crudo, el club secreto oculto en el Centro Histórico de SLP**

**ESTADO** / 3 años

**A partir de enero de 2024 ya no se cobrarán estacionamientos de centros comerciales**

**#4 TIEMPOS** / 3 años

**La disputa por el triángulo dorado de SLP | Columna de Luis Moreno**

**DESTACADAS** / 4

**SLP podría online**

**Pautas y Redes de México S.A. de C.V.**
Av Cuauhtemoc 643 B
Col. Las Aguilas CP 78260
San Luis Potosí, S.L.P.
Teléfono 444 2440971

**EL EQUIPO:**

***Director General***
Jorge Francisco Saldaña Hernández

**Director Administrativo**
Luis Antonio Martínez Rivera

**Directora Editorial**
Ana G. Silva

**Periodistas**

**Diseño**
Karlo Sayd Sauceda Ahumada

**Productor**
Fermin Saldaña Ocampo

JULIO 7, 2026

Copyright ©, La Orquesta de Comunicaciones S.A. de C.V. Todos los Derechos Reservados